

Casati, Gerolamo. Messa e salmi brevi et facili per le solennità di tutto l'anno concertati a tre, quattro, e cinque voci, et volendoli cantare a tre si canteranno col basso, et li duoi soprani. Il tenore, et alto sono ad libitum. Opera quinta . . . col basso continuo per l'organo . . . Milano, Giorgio Rolla. 1645. RISM C1427.

Title:

MESSA
E
SALMI BREVI, ET FACILI
Per le Solennità di tutto l'Anno.
Concertati à trè, quattro, e cinque voci,
Et volendoli cantare à trè, si canteranno col Basso, & li duoi Sopran [*sic*]
IL TENORE, ET ALTO SONO AD LIBITVM,
OPERA QVINTA
DI GEROLAMO CASATI DETTO FILAGO
DA NOVARA
Nuouamente data in luce, co'l Basso Continuo per l'Organo.
All' Illuſt. mio Signore, & Padrone colendifs.
IL SIG. LVDOVICO OLDIGARO.
[marchio tipografico]
IN MILANO Appreffo Giorgio Rolla 1645.

Canto primo over Tenore, Canto Secondo over Tenore, Basso Cover Page Title:

PARTE OBLIGATA
PER CANTARE A TRE.

Dedication:

ILLVSTRE SIGNORE, | & Padrone Collendifsimo. |

*DEſideroſo d'incontrare colle mie Note Muſicali quel guſto, | ch'ella mai ſempre moſtrò
d'aggradire alle mie fatiche. | Ecco gli ne preſento picciola parte, riſpetto alla mol-
tiplicità di quegli oblihi, che le profeſſo; l'animo ſuo | generoſo accetterà il poco, per
l'affai, e s'appagherà della | mia buona volontà; la quale per verità ſi riputerà | felice, e
fortunata, quando conoſcerà d'hauer colpito, ed incontrato il | virtuoſo Genio di V. S.
fabricato per le mani d' Apollo, coll'affiſtenza | delle Muſe. |*

*E mentre la ſupplico à non effermi auara de commandi già che mi fù ſem-|pre prodiga de
ſuoi fauori, riuerentemente le bacio le mani, augurando | proſperità, e felicità à tutta la
Cafa ſua. |*

*Di Pauia il dì 30. Genaro 1645. | Di V. S. Illuſt. | Obligatiſ. ſeruitore | F. Gerolamo
Caſati detto il Filago Carmel. |*

Index:

Tauola del contenuto nel presente Libro.

[column 1]

MESSA à 3. 4. e 5.

Domine ad adiuuandum

Domine ad adiuuandum breue

Dixit Dominus

Confitebor à 3. Duoi C. ò T. e B.

Confitebor a 3. 4. e 5.

Beatus vir: Secundi Toni.

Laudate pueri a 3. Doi C. ò T. e B.

Laudate pueri a 3, 4, e 5.

Laudate Dominum

In exitu Ifrael de Ægypto

Lætatus sum

Nifi Dominus a 3. Doi C. ò T. e B

[column 2]

Lauda Ierufalem: Quarti Toni.

Credidi propter: Quarti Toni

In conuertendo; Primi Toni.

Domine probasti me

De profundis; Terzo Tuono

Beati omnes, qui timent Dominū

Memento Domine Dauid

Eripe me Dne a 3. Basso, e 2. Canti.

Confitebor Angel. à 3. Alto, T. e B.

Lauda anima mea Dñm à 3, 4, e 5.

Laudate Dñm qm bonus 4. Toni.

Magnificat; Senz'intonatione.

Magnificat; Quinto Tono.

Colophon:

[engraving of 2 putti holding text “QVIS HVMILI-/AT EXALTABITU”]

MEDIOLANI, Ex Typographia Georgij Rollæ. M. DC. XXXXV.

Contents:

Messa à 3. 4. e 5. fi placet

Salmi che fi cantano al Vespero Nelle Solennità di tutto l'Anno

Domine ad adiuuandum A 3.4. e 5. voci fi placet
 Vn'altro Domine ad adiuuandum breue à 3, 4, e 5. voci fi placet
 Dixit Dominus Senz'intonatione à 3, 4, e 5 fi placet [all verses]
 Confitebor tibi Senz'intonatione à 3. Duoi Canti, ouer Tenore e Baffo [all verses]
 Confitebor tibi Senz'intonatione à 3. 4. e 5. fi placet [all verses]
 Beatus vir Secundi Toni [all verses]
 Laudate pueri Senz'intonatione a 3. Doi Canti, ouer Tenore, e Baffo [all verses]
 Laudate pueri Senz'intonatione A 3, 4, e 5. fi placet [all verses]
 Laudate Dominum Senz'intonatione Si potrà dire in Sestupla come ftà, ouero in Tripla
 à tre Semiminime per battuta à 3, 4, e 5 fi placet [all verses]
 In exitu Ifrael de Ægypto Senz'intonatione à 3, 4, e 5 fi placet [all verses]
 Lætatus sum Senz'intonatione à 3, 4, e 5 fi placet [all verses]
 Nifi Dominus Senz'intonatione a 3. Duoi Canti, ouer Tenore, e Baffo [all verses]
 Lauda Ierufalem Quarti Toni à 3, 4, e 5 fi placet [all verses]
 Credidi propter quod Quarto Tono [all verses]
 In conuertendo Primo Tono [all verses]
 Domine probasti me Senz'intonatione à 3, 4, e 5 [all verses]
 De profundis clamaui Terzo Tuono Alla quarta bassa Presto, ò alla Breue [all verses]
 Beati omnes qui timent Dominum Senz'intonatione à 3, 4 e 5 [all verses]
 Memento Domine Daudid Senz'intonatione à 3, 4, e 5. fi placet [all verses]
 Eripe me Domine à 3. Duoi Canti, ouer Tenori, e Baffo [all verses]
 Confitebor Angelorum Senz'intonatione à 3. Alto, Tenore, e Baffo [all verses]
 Lauda anima mea Dominum Senz'intonatione à 3, 4, e 5. fi placet [all verses]
 Laudate Dominum quam bonus Quarti Toni à 3, 4, e 5. fi placet [all verses]
 Magnificat Senz'intonatione Concertato à 3, 4, e 5. fi placet [all verses]
 Magnificat Quinto Tono à 3, 4, e 5 [all verses]

Part-books:

CANTO PRIMO, ouer TENORE	[*], A ²⁸ , [*]	60pp. Dedication. Index.
CANTO SECONDO, ouer TENORE	[*], A ²⁸ , [*]	60pp. Dedication. Index.
TENORE se piace	D ²²	44pp. Dedication. Index.
BASSO	[*], E ²⁸ , [*]	60pp. Dedication. Index.
BASSO PER L'ORGANO	F ²⁸	56pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Colophon at bottom of index page. Canto primo, Canto secondo and Basso part-books all have a cover sheet that contains the cover title and encompasses the rest of the part-book (2pp. at beginning and 2 pp. at end). Intonations in all part-books. Copy consulted: I-ASc. RISM C1427.